

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе


А.Б. Галимжанов

«25» октября 2022 г.



Программа
вступительного испытания вступительные испытания при
приеме на обучение по программам магистратуры

направление подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)
«Филология в диалоге языков и культур»
(Бирский филиал)

Уфа – 2022

I. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки магистратуры 45.04.01 Филология, профиль «Отечественная филология».

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному экзамену в магистратуру факультета филологии и межкультурных коммуникаций Бирского филиала БашГУ по направлению подготовки магистратуры 45.04.01 Филология, профиль «Отечественная филология»

Программа предназначена для лиц, имеющих дипломы бакалавра и специалиста.

В результате обучения, после защиты магистерской диссертации, выпускнику присуждается ученая степень магистра.

Вступительное испытание включает ключевые и практически значимые вопросы по теории языка и литературы, отражающие содержание дисциплин профессиональной подготовки, предусмотренным федеральным государственным общеобразовательным стандартом.

Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний).

II. Форма проведения

Вступительное испытание проводится в форме собеседования.

Собеседование включает в себя обсуждение вопросов теории и практики социальной работы по дисциплинам профессиональной подготовки.

Экзаменационный билет включает **два вопроса**. Вопросы равноценны по уровню сложности и оцениваются в равном количестве баллов по единым критериям.

III. Цели и задачи вступительного испытания

Цели вступительного экзамена: определить уровень подготовки абитуриента, претендующего на обучение в магистратуре по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Задачи:

- 1) выявить способности абитуриентов к решению теоретических и практических задач по избранному направлению,
- 2) установить необходимый уровень знаний для определения возможностей формирования соответствующих компетенций, заложенных в Федеральном государственном стандарте по направлению подготовки 45.04.01 Филология.
- 3) оценить уровень исследовательской компетентности поступающих.

IV. Требования к уровню знаний поступающего в магистратуру на экзамене по русскому языку и литературе

Поступающий в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 Филология должен:

- обладать системой знаний о фонетической, лексической, грамматической системах русского языка;
- понимать и знать общие тенденции в развитии языка как в диахроническом плане, так и в его современном состоянии;
- знать историю изучения в отечественном языкознании проблемных вопросов фонетики, лексикологии, фразеологии, грамматики и других разделов науки о русском языке;
- знать правила и условия функционирования единиц разных уровней языка;
- знать русскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры русского народа;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- обладать навыками различных видов лингвистического и литературоведческого анализа;
- обладать навыками научно-исследовательской работы;
- знать нормы речевой культуры и грамотно пользоваться ими;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности.

V. Критерии оценки на вступительном экзамене

80-100 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует глубокие знания проблем филологии; если имеет полное и четкое представление о системе основных научных понятий и категорий; если показывает хорошую осведомленность в области истории и теории литературы; если хорошо владеет речью и навыками литературоведческого анализа.

65-79 баллов выставляется, если поступающий демонстрирует достаточно глубокие знания проблем филологии; если имеет достаточно полное представление о системе основных научных понятий и категорий; если показывает достаточно хорошую осведомленность в области истории и теории литературы; если хорошо владеет речью и навыками литературоведческого анализа, но не представляет собственную точку зрения.

50-64 балла выставляется, если поступающий демонстрирует неплохие знания проблем филологии; если имеет основное представление о системе основных научных понятий и категорий; если показывает некоторую осведомленность в области истории и теории литературы; если неплохо владеет

речью и навыками литературоведческого анализа, но не представляет собственную точку зрения и его суждения слабо аргументированы.

В случае если большая часть требований, предъявляемых к ответу поступающего в магистратуру не выполнена, то ответ оценивается как «неудовлетворительный».

VI. Перечень разделов и тем программы

Русский язык

Язык как универсальная знаковая система. Функции, элементы и уровни языка как знаковой системы.

Язык: варианты и формы существования. Варианты и формы состояния языка в его диахроническом и синхроническом аспектах.

Язык – речь – речевая деятельность. Признаки языка и речи. Формы речи, их характерные признаки. Составляющие коммуникативного речевого акта. Функции и аспекты речевого акта.

Способы коммуникации идей: коммуникативные системы и коммуникативные коды. Язык в отношении к другим системам коммуникации. Структурные характеристики языка. Характер контакта между участниками речевого акта. Процессы кодирования и декодирования во время коммуникации. Язык как средство интерперсональной и интраперсональной коммуникации.

Язык и мышление. Основные понятия языка и мышления. Язык и общество. Язык и культура. Проблемы взаимодействия.

Социальные и когнитивные аспекты языка. Социолингвистика, её предмет и методы. Синхронная и диахроническая социолингвистика. Когнитивная лингвистика и её место в современной научной парадигме. Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики. Типология концептов. Структура концепта и методика его описания.

Языковая картина мира: понятие, способы (методы) изучения. Концепт как основа языковой картины мира.

Типология языков. Основания типологизации языков: по материи языковых знаков, по уровню сложности строения. Понятие о современном русском языке. Место современного русского языка в генеалогической / морфологической (типологической) классификациях.

Современные славянские языки: территориальное распространение и история изучения. Генетическое родство славянских языков. Восточнославянские языки.

Русский язык – национальный язык русского народа. Понятие национального языка. Формы национального языка. Роль и функции современного русского языка сегодня. Современный русский язык как предмет науки. Понятие о литературном языке. Литературный язык как высшая форма национального языка. Норма: её динамика и развитие.

Понятие о слове как об основной единице лексики. Проблема универсального определения слова. Проблема определения русского слова и его национально-специфические черты.

Слово как объект ономазиологии. Связь ономазиологии с семиотикой как наукой о знаковых системах. Знаковая природа слова и основные концепции слова как знака. Мотивированность и идиоматичность слова как проблема ономазиологии.

Слово как объект семасиологии. Понятие о лексическом значении слова как многокомпонентной структуре. Типология лексических значений слова. Семантическая структура слова как отражение взаимосвязи и взаимодействия его лексических значений.

Метафора и метонимия в русском языке как пути развития полисемии.

Функционирование слова в лексической системе языка. Лексика как система систем, отражающая основные закономерности окружающей человека действительности. Системные и асистемные связи слова в лексике.

Омонимия в современном русском языке. Отличие явления омонимии от полисемии. Пути появления омонимов в современном русском языке. Виды омонимов. Явление паронимии в современном русском языке, его отличие от явления омонимии.

Синонимия как проявление парадигматических отношений в лексике. Понятие о синонимах. Пути появления синонимов в современном русском языке. Синонимический ряд. Типы синонимов. Гипо-гиперонимические отношения в лексике; отличие гипонимии от явления синонимии.

Антонимия. Типы антонимов в современном русском языке и их функции.

Лексика русского языка как открытая система. Общая генетическая характеристика лексики. Исконно русская лексика: её основные пласты. Межъязыковые лексические контакты. Заимствованные слова в составе русской лексики. Основные признаки заимствованной лексики, пути и способы заимствования.

Внутренняя динамика лексической системы современного русского литературного языка. Соотношение лексики активного употребления и лексики, вышедшей из системы языка или входящей в систему языка. Классификация лексики пассивного состава. Изменения в лексической системе русского языка XX – XXI вв.

Понятие о стиле как лингвистической категории. Функционально-стилевая характеристика лексики современного русского литературного языка. Ненормированная лексика современного русского языка в противопоставлении с нормированной лексикой.

Понятие русского литературного языка как языка нормированного и стилистически дифференцированного. Система функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика основных стилей.

Фразеология как наука, её предмет и задачи. Основные свойства фразеологизмов. Фразеологические единицы русского языка: их состав и структура, происхождение и стилистическая характеристика. Классификации фразеологизмов. Изменения в фразеологии русского языка XX – XXI вв.

Лексикография. Словари как способ систематизации языковых знаков. Типология лингвистических словарей.

Звуковой строй русского языка. Основные понятия и единицы фонетики. Фонетическая система русского языка. Консонантизм. Вокализм.

Фонология. Понятие фонемы, признаки фонем. Сильные и слабые позиции фонем и аллофоны. Система согласных и гласных фонем. Особенности фонологической системы русского языка как языка консонантного типа.

Средства суперсегментной организации слова. Ударение. Акцентная характеристика слова в русском языке. Природа русского ударения.

Средства суперсегментной организации слова. Интонация. Характеристики и функции интонации. Формирование интонационной единицы. Связь интонации с другими уровнями языка.

Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения. Динамичность и единство орфоэпических норм. Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка.

Графика, орфография, пунктуация современного русского языка. Их основные принципы.

Части речи в русском языке, принципы их выделения; распределение слов по частям речи: служебные и самостоятельные. Переходность в системе частей речи и грамматическая омонимия.

Грамматические категории и формы слов. Способы формообразования в русском языке, морфологическая парадигма слова. Грамматические значения и способы их выражения в русском языке.

Креативный потенциал русской грамматики. Способы речевой актуализации грамматических компонентов высказывания.

Синхроническая и диахроническая дериватология. Основные способы образования новых слов в современном русском языке. Тенденции в словообразовательной системе русского языка XX – XXI вв.

Синтаксические средства и единицы современного русского языка. Система членов предложения в современном русском языке.

Метод как способ научного познания. Язык как объект научного исследования. Понятие лингвистического метода. Общелингвистические и частные лингвистические методы. Этика научного исследования в гуманитарных областях.

Текст как феномен употребления языка. Традиционные и современные представления о тексте. Многообразие современных текстов. Тексты устные, письменные, печатные, электронные. Определение текста. Признаки текста. О термине «дискурс». Письменный текст. Письмо, ступени его развития.

Язык художественной литературы. Признаки художественного текста. Язык художественной литературы в отношении к разговорному языку и функциональным стилям. Лексика языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы.

Русская литература

«Начало» русской литературы: язык, жанровый репертуар и культурный контекст. А. Кантемир: поэтика, европейский фон, авторская позиция. В.К. Тредиаковский: реформа стиха, «Езда в остров любви», духовная поэзия.

М.В. Ломоносов: Ломоносов как придворный поэт, литературная теория и практика, язык и образы одической и духовной поэзии. А.П. Сумароков: представления о литературе и литературном процессе, стиль и язык элегической поэзии и басен.

Русский театр в XVIII в.: жанры и основные тенденции. Трагедии А.П. Сумарокова: поэтика, язык, литературные образцы, трагедия в контексте придворных торжеств (политический смысл театра). Комедии Д.И. Фонвизина: «склонение на наши нравы», язык и стиль, политические подтексты, дидактика.

Русская литература в екатерининскую эпоху: поэзия и проза. Г.Р. Державин: стиль и язык в контексте русской литературы XVIII в., духовная поэзия, придворные оды, автобиографическая поэзия. В.П. Петров и его оды на успехи русских войск: политическая мифология. Сатирическая журналистика. Н.М. Карамзин: литературные и культурные образцы, реформа русского литературного языка, легкое салонное стихотворство, «Письма русского путешественника».

Формирование национального поэтического канона в первой половине XIX в. (Жуковский, Батюшков, Пушкин). Складывание литературного канона в первой четверти XIX в.: проблема «ученичества» и литературной игры. «Школа Батюшкова» и «школа Жуковского». Поэтика пушкинских поэм («Руслан и Людмила», южные поэмы). «Евгений Онегин» и поэмы Е.А. Баратынского. Поэзия Лермонтова и ее место в русском литературном каноне.

Русская проза первой половины XIX в.: от Карамзина к Пушкину. Жанры «сентиментальной» прозы: повести Карамзина на фоне русской и европейской литературной традиции. «История государства Российского» как образец исторической прозы. Жанровое разнообразие русской прозы первой половины XIX в. (светская, бытоописательная, «фантастическая», историческая, философская). Повести Пушкина: язык, сюжет, стиль. Проза Н.В. Гоголя: от малороссийских повестей к поэме «Мертвые души».

Русский театр в XIX в.: Грибоедов, Островский, Чехов. «Горе от ума»: проблема жанра и сюжета. Политические подтексты в «Горе от ума». Грибоедовская Москва и восприятие комедии современниками. Концепция «Горя от ума» Ю.Н. Тынянова. Представления о «национальном» театре и драмы А.Н. Островского (сюжет, герои, поэтика). Функция социальных характеристик героев в комедиях Островского. Пьесы А.П. Чехова: основные социальные и психологические коллизии и поэтика. Роль Чехова в истории русского театра.

Психологическая проза русских писателей второй половины XIX в. (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гончаров и др.). Автобиографическая проза Л.Н. Толстого и жанровые особенности его «больших» романов. Психологизм романов Достоевского (на примере одного). Поэтика сословной культуры, сюжет и характеры в прозе И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

Русская поэзия второй половины XIX в.: между «золотым» и «серебряным» веком. «Русские второстепенные поэты»: понятие и состав. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов: любовная лирика, политическая, социальная и

философская поэзия, стихотворения на случай; поэтический язык.

Русская литературная критика XIX в.: основные имена, эстетические программы, тенденции. Рождение «профессиональной» критики и «дилетантизм» в России первой половины XIX в.: проблема прогресса в истории русской литературной критики. Критика Н.М. Карамзина, литературные войны 1820-х гг., В.Г. Белинский, критика третьей четверти XIX в. - основные эстетические направления и установки.

Русский символизм: основные имена, художественная программа, эволюция. История символистского движения в России (фигуры, журналы, литературные общества). Теория, поэтическая практика и жизнестроительство символистов. Философские матрицы русского символизма. Образность символистской поэзии. Кризис символизма: причины и последствия.

Акмеизм: художественная программа и творчество (Н.С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А.А. Ахматова и др.). Акмеизм как литературное направление: становление и манифесты. Образность акмеистической поэзии, поэтические приемы и метрические предпочтения. Философия акмеизма. Судьба и репутация поэтов-акмеистов в советской литературе.

Русский футуризм в контексте европейского авангарда: основные группировки и имена, проблема поэтического языка. Итальянские и русские футуристы: история взаимоотношений и влияний. Поэтика русского футуризма (группы, литераторы, язык).

Петербургский текст в русской литературе. Образ Петербурга у АС. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Ф. Сологуба, А. Белого. Исторические судьбы России и городская символика - Москва vs Петербург. Отличительные черты петербургской атмосферы. Гротескный и фантастический Петербург. Город и человек.

Гражданская война в советской литературе (Бабель, Булгаков, Пильняк и др). Русские писатели в армии. Поэтика военных повестей: герои, язык, сюжет, психология. Советская власть и революционные идеалы в рассказах о гражданской войне. Проблема «белой» и «красной» армии, разных систем ценностей в катастрофе военных действий.

Литература советского времени: 1920 - 1930 е годы. Поиски языка (Зощенко, Платонов, Добычин, Вагинов и др.). Авторская позиция в прозе М.М. Зощенко. Газетный фельетон как литературный жанр. Язык прозы А.П. Платонова. Советская власть в произведениях Платонова. Структура повествования в прозе Л. Добычина (категории события, персонажа).

Личность и тоталитарное общество: опыт описания в общеевропейском контексте. Лагерная литература в СССР: история и специфика. Человеческая личность в «нечеловеческих» условиях: различные интерпретации лагерного опыта в советской прозе (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов). Русская литература 1960—1980 годов. Период «оттепели» в истории литературы советского периода. «Молодая проза» (В. Аксенов), военная проза (В. Некрасов, В. Быков и др.) и другие направления. Поэтические школы Ленинграда и Москвы. Творчество И. Бродского. Неофициальная литература и феномен самиздата.

Современная русская литература и ее институциональное поле (журналы,

Интернет-издания, премии, фигура литературного критика). Современная литература на фоне «большой» литературной традиции.

Примерные вопросы для вступительного экзамена (собеседования)

1. Современный русский литературный язык. Литературный и национальный язык. Происхождение литературного языка, этапы его развития.
2. Слово как основная номинативная единица в системе языка. Категориальные признаки. Лексическое значение и его структура. Типы лексического значения в трудах отечественных лингвистов.
3. Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Диалектные словари. Терминологические словари. Словари жаргона.
4. Лексика с точки зрения происхождения. Активный и пассивный запас языка. Словари историзмов, устаревших слов. Словари неологизмов.
5. Фразеологические единицы, их основные признаки. Фразеологизмы в их отношении к другим единицам языка. Границы фразеологии. Фразеологические словари.
6. Русское слово как структурное целое. Морфема. Типы морфем. Морфемная структура слова. Русская морфемная лексикография.
7. Система гласных. Артикуляционная и акустическая характеристика. Позиционные изменения гласных. Чередование.
8. Система согласных звуков. Артикуляционная и акустическая классификация. Позиционные и комбинаторные изменения согласных. Чередования.
9. Учение о фонеме. Фонологические школы.
10. Словообразование как раздел науки о языке. Единицы словообразовательной системы. Способы словообразования. Словообразовательные словари.
11. Лексико-семантическая парадигматика. Семантическая структура многозначного слова. Тематические и лексико-семантические группы. Словари синонимов, антонимов, толковые словари.
12. Морфология как грамматическое учение о слове. Значение идей отечественных языковедов в становлении современных теорий частей речи.
13. Категории имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного.
14. Местоимение как часть речи в современном русском языке. Разряды. Противопоставление форм личных и неличных местоимений.
15. Грамматические категории имени числительного. Лексико-грамматические разряды числительного.
16. Теория обособления в лингвистической литературе. Типы обособленных членов предложения.
17. Словосочетание как синтаксическая единица. Типы словосочетаний. Словосочетание в трудах отечественных лингвистов.
18. Предложение как синтаксическая единица. Традиционное учение о принципах классификации, о типах предложений.

19. Учение о главных членах предложения. Учение о второстепенных членах предложения. Типы, средства выражения главных и второстепенных членов.
20. Учение об односоставных предложениях.
21. Сложное предложение как синтаксическая единица. Организация сложного предложения. Типы сложных предложений.
22. Сложноподчиненное предложение, его типы. Сложносочиненное предложение и его типы. Принципы классификации сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.
23. Служебные части речи в современном русском языке. Основания выделения служебных частей речи. Классификация.

Русская литература

1. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.
2. Значение XVII в. в истории русской литературы.
3. Эстетика и поэтика русского классицизма.
4. Просветительский реализм в русской литературе XVIII в.
5. Эволюция творчества Н.М. Карамзина.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: подходы и интерпретации.
7. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Система персонажей, сюжет, жанровое своеобразие.
8. Особенности жанра романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина.
9. Проблема эволюции лирики М.Ю. Лермонтова.
10. Проблема взаимосвязей прозаических циклов Н.В. Гоголя.
11. Комическое искусство А.Н. Островского.
12. Лирика середины XIX в. (Н.А. Некрасова, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев) (на выбор экзаменуемого).
13. «Мысль народная» и «мысль семейная», их соотношение в романах Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина»).
14. «Преступление» и «наказание» в творчестве Ф.М. Достоевского.
15. Проза А.П. Чехова: проблема эволюции, жанровое своеобразие, и поэтика.
16. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
17. Общая характеристика литературы «серебряного века».
18. Традиции русской классики в литературе начала XX в. (И. Бунин, А. Куприн и др.).
19. Основные проблемы творчества Л. Андреева.
20. Вечная женственность и ее метаморфозы в поэзии А. Блока.
21. Поэзия акмеизма (на материале творчества одного из поэтов).
22. Эволюция творчества В. Маяковского.
23. Смеховая культура 1920-х гг. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, Н. Эрдман).
24. Проблема культурного самоопределения России в ранней советской литературе (А. Блок, Б. Пильняк, И. Бабель).

25. Социально-философская проблематика романа Е. Замятина «Мы». Система оппозиций в романе.
26. Хронотоп, система персонажей и мотивная структура романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
27. Зеркала Ю. Олеси (композиция, персонажи, интертекстуальные связи романа «Зависть»).
28. А. Платонов о социальном зодчестве. Литературно-мифологические аллюзии повести «Котлован».

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие/ сост. Л.Н. Чурилина. М.: Флинта, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/116228>).
2. Алефиренко Н.Ф., Семененко Н.Н. Фразеология и паремиология: учебное пособие. М.: Флинта, 2009.
3. Алефиренко Н.Ф. Язык, познание и культура: Когнитивно-семиотическая синергетика слова: монография. Волгоград: Перемена, 2006.
4. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке: монография. М.: Флинта: Наука, 2011.
5. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001.
6. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2003.
7. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. М.: Высшая школа, 2004.
8. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003.
9. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. Трудные темы. 2-е изд. СПб.: Питер, 2005.
10. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове)/ Под ред. Г.А. Золотовой. 4-е изд. М.: Русский язык, 2001.
11. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.
12. Горбачевский А.А. Теория языка. Вводный курс: учебное пособие. М., 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106393>).
13. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания: курс лекций. М., 2009. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106401>).
14. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106332>).
15. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Академия, 2006.

16. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. М.: Флинта; Наука, 2008. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/114218>).
17. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. М.: Издательский Дом КДУ, 2013.
18. Краткий справочник по современному русскому языку: учебное пособие/ Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант/ Под ред. П.А. Леканта. 3-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2006.
19. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учебное пособие. М.: Академия, 2007.
20. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учебное пособие. 3-е изд. М.: Высшая школа, 2004.
21. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
22. Лингвистический энциклопедический словарь/ Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990.
23. Лыткина О.И., Селезнева Л.В., Скороходова Е.Ю. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2009. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106420>).
24. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учебное пособие. 3-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2008.
25. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. Минск: ТетраСистемс, 2008.
26. Маслова В.А. Лингвокультурология: учебное пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2001. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/maslova).
27. Мирошниченко И.В. Лингвистический анализ текста: Конспект лекций. М., «А-Приор», 2009. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/10932>).
28. Москвин В.П. Русская метафора: Очерк семиотической теории. Изд. 4-е, испр. и доп. М.: Издательство ЛКИ, 2012.
29. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории: учебник. М.: Едиториал УРСС, 2010.
30. Пименова М.В., Кондратьева О.Н. Концептуальные исследования. Введение: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106432>).
31. Русский язык и культура речи: учебник/ Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высшая школа; СПб.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2005.
32. Русский язык конца XX столетия (1985 – 1995)// Воронцова В.Г., Гловинская М.Я., Голанова Е.И. и др.; отв. ред. Земская Е.А.; Институт русского языка РАН. М., 1996.
33. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография: Хрестоматия и учебные задания/ Сост. Л.А. Ивашко и др.; отв. ред.

Д.М. Поцепня. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2002.

34. Современный русский язык: учебник/ П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2002.

35. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис/ Под общ. ред. Л.А. Новикова. СПб.: Лань, 2003.

36. Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка: учебник. М.: Флинта, 2002.

37. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М.: Флинта; Наука, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/114217>).

38. Теория текста: учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова и др.; под редакцией А.А. Чувакина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Флинта: Наука, 2010. (Электронный ресурс. – Режим доступа <http://www.knigafund.ru/authors/20575>).

39. Харченко В.Н. Функции метафоры: учебное пособие. 2-е изд. М.: Изд-во ЛКИ, 2007.

40. Русская виртуальная библиотека // <http://www.rvb.ru>

41. Русский филологический портал // <http://www.philology.ru>

42. Словари русского языка. Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]

Дополнительная литература

1. Балалыкина Э.А. Современный русский язык. Морфология: в 2 ч. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2003.

2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. М.: Флинта; Наука, 2009. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/89746>).

3. Гольцова Н.Г., Копосов Л.Ф., Лекант П.А. Мысли о русском слове: Хрестоматия/ Под ред. П.А. Леканта. М.: Высшая школа, 2004.

4. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: Астрель, 2006.

5. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка: практикум. М.: Флинта; Наука, 2010. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/116041>).

6. Князев С.В. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия/ С.В. Князев, С.К. Пожарицкая. М.: Академический проект, 2005.

7. Концепты. Категории: языковая реальность: коллективная монография. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/127860>).

8. Николаев Г.А. Лекции по русскому словообразованию: учебное пособие/ Науч. ред. В.М. Марков. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 2009.
9. Прохоров Ю.Е. В поисках концепта. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2011. (Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/114272>).
10. Русский язык: энциклопедия/ Гл. ред. Ю.Н. Караулов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997.
11. Современный русский язык: учеб. для вузов / Под ред. В.А. Белошапковой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Азбуковник, 2003.
12. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. вузов. В 2 ч./ Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001 и след.
13. Стилистика и литературное редактирование/ Под ред. В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2008.
14. Шумарина М.Л. Язык в зеркале художественного текста (Мета-языковая рефлексия в произведениях русской прозы). М.: Флинта: Наука, 2011.

Русская литература Основная литература

1. Автономова Н.С. Открытая структура: Якобсон - Бахтин - Лотман - Гаспаров. М., 2009.
2. Баран Х. Футуризм // Русская литература рубежа веков. 1890-е - начало 1920-х гг. Кн. 2. М., 2000.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
5. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. №45 (2000).
6. Вацуρο В.Э. Лирика пушкинской поры: Элегическая школа. СПб., 1994.
7. Вацуρο В.Э. О Лермонтове: Работы разных лет. М., 2008.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
9. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX - начала XX в. М., 1992.
10. Гаспаров М.Л. [История литературы как творчество и исследование: случай Бахтина](#) // Русская литература XX—XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы междунар. науч. конф. Москва, 10-11 ноября 2004 года. М., 2004.
11. Гаспаров М.Л. М.М. Бахтин в русской культуре XX века // Гаспаров М.Л. Избранные работы. Т. II. М., 1997.
12. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2002 (или любое другое издание).
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
14. Гофман В. Язык символистов // Литературное наследство. Т. 27-28. М., 1937.
15. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века.

- М., 2001.
16. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. Учебник. М., 1999.
 17. Долинин А.А. Пушкин и Англия: цикл статей. М., 2007.
 18. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л., 1978.
 19. Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. Л., 1981.
 20. Жолковский А.К. «Легкое дыхание» Бунина - Выготского семьдесят лет спустя // Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
 21. Жолковский А., Ямпольский М. Бабель/Vabel. М., 1994.
 22. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России последней трети XVIII - первой трети XIX в. М., 2001.
 23. Кац Б.А. Одиннадцать вопросов к Пушкину. СПб., 2008.
 24. Кац Б.А., Тименчик Р.Д. Ахматова и музыка: исследовательские очерки. Л., 1989.
 25. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
 26. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
 27. Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998.
 28. Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Ю.Г. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и бессмертие поэта: Материалы Международной научной конференции, посвященной 60-летию со дня гибели О.Э. Мандельштама. М., 2001.
 29. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
 30. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992-1993.
 31. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995.
 32. Между двумя юбилеями. 1998-2003. Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына. Альманах. М., 2005.
 33. Минц З.Г. Избранные труды в 3-х кн. Книга 3: Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
 34. Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века. М., Л., 1959.
 35. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.
 36. Осповат А.Л. «Как слово наше отзовется»: О первом сборнике Ф.И. Тютчева. М., 1980.
 37. Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. «Печальную повесть сохранить.» Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1985.
 38. Потенция А.А. Теоретическая поэтика. СПб., 2003.
 39. Проскурин О.А. Батюшков и поэтическая школа Жуковского (Опыт переосмысления проблемы) // Новые безделки: Сб. ст. к 60-летию В.Э. Вацура. М., 1995-1996.
 40. Проскурин О.А. Поэзия Пушкина или подвижный палимпсест. М., 1999.

